













# En cine, sus obras y sus héroes



## Lo que opina el público

Ayer noche, luego de representarse "Jaccus" fíjense al café y nos encontramos con un viejo amigo, claro que el encuentro inesperado no era una sorpresa. Y entre señores de café habíamos. Y los señores admirados que nuestro interlocutor fuera una de las personas mejor versadas sobre cosas de cine. Así que al fin del todo la conversación, decidimos pedirle algunas opiniones, y éstas, como a nuestros amigos, las damos a nuestros amigos.

—¿Qué opina del cine?  
—Ahora, bastante desfavorablemente; se ha vuelto imposible por lo monótono y chabacano en sus argumentos.

—Pero, "Cleopatra", "Atilla" y "Jaccus" salen de lo vulgar.  
—Realmente, pero actúan en la vulgaridad, sobre todo "Cleopatra", que es monótona y se desmorona en las travesuras. "Atilla" en cambio es superior; pues nos encontramos frente a un director inteligente y unos actores completísimos.

—¿Y de "Jaccus", qué opina?  
—Es buena, pero pesada, y en pesadas será contraproducente; tanto más que la música que le acompaña es la peor de las películas que se ha producido hasta la fecha, y luego, luego, las películas pesadas más al final que traducciones y composiciones al castellano, resultan lastimosas!

—¿Pero que el traductor es el poeta Serrano Clavero?  
—Entonces, está todo explicado: Serrano Clavero es poeta germanofilo. No entendemos.

—Pues, la obra es de un poeta francés.  
—Clavero se ha vagado.

—¿Y el tema, por incusidad?  
—No me extrañaría nada.

—Volviendo a otra cosa: ¿cuál le parece al arte más progresivo al triunfo en la escena mundial?  
—El italiano y francés.

—¿Por qué?  
—Porque es más íntimo y subjetivo. Los yanques con sus travesuras, caballos y gestos propios de arrabales, no pueden dar más; han agotado todo.

—¿Cuál le parece el mejor artista cinematográfico, americano, se entiende?  
—Monroe Sallabury.

—¿Y la mejor actriz?  
—Theda Bara, porque es constricte y no titubea ante el arte, por cuando sea.

—¿Cuál le parece la casa aliada más llamada a prosperar entre nosotros?  
—El Sindicato Cinematográfico Sud Americano, porque los demás se desmoronan por causas de razones.

—¿Y tiene Franchini, de la Biográfica Sud American, que pierde parte de su

aprecio y soy amigo de ellos. Pero le diré que el del Callao es a mal paracer el más humano.

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

—¿Y el peor?  
—¿Y el peor?

dólares en relación directa con la amplitud del epíteto. Sin duda, si los adioses de actriz es bello, los adioses de Clara Kimball sería mayor, y siendo más bellas que todas las bellas de California, los adioses de Clara Kimball sería mayor.

—¿Qué género le agrada más por su trato y su gentileza?  
—Son dos: los señores Nati y Gómez, con los perfectos caballeros.

—¿Y díganos, cuál le parece el peor artista de cine?  
—Jack Pickford. Es un verdadero imbecil.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

—¿Y muchos de los preciosos datos, nos despenden del verazismo americano, conviniendo también que entra la gente del público hay encendidos.

actor que también descompone un rol importante, tracen papel de difícil. Carmichael, Suárez, Glacappa y Di Pietro, que tienen a su cargo el final de la obra.

Después con gracia y dramatismo, el papel de Clara la niña Aurora Revón.

Presentando la exhibición privada habíamos de los intérpretes y del argumento, que es la odisea de un actor trabajando en una gran metrópoli.

En su andar. No sabemos que esta cinta es altamente moral, sin errores, ni malos finales. Qué milagro.

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

—¿El Ladrón Caballero?  
—Esta película... de lo más malo que hemos presen...

## EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTERO — Corrientes 101 — Varietas de cine para familias. Todos los días de 10 a 12 y de 8 a 10. Repetición de "El Sapo del mar" y "El Doctor".

PALACE — Corrientes 101 — Varietas de cine para familias. Todos los días de 10 a 12 y de 8 a 10. Repetición de "El Sapo del mar" y "El Doctor".

PALACE — Corrientes 101 — Varietas de cine para familias. Todos los días de 10 a 12 y de 8 a 10. Repetición de "El Sapo del mar" y "El Doctor".

PALACE — Corrientes 101 — Varietas de cine para familias. Todos los días de 10 a 12 y de 8 a 10. Repetición de "El Sapo del mar" y "El Doctor".

PALACE — Corrientes 101 — Varietas de cine para familias. Todos los días de 10 a 12 y de 8 a 10. Repetición de "El Sapo del mar" y "El Doctor".

PALACE — Corrientes 101 — Varietas de cine para familias. Todos los días de 10 a 12 y de 8 a 10. Repetición de "El Sapo del mar" y "El Doctor".

PALACE — Corrientes 101 — Varietas de cine para familias. Todos los días de 10 a 12 y de 8 a 10. Repetición de "El Sapo del mar" y "El Doctor".

# Hipódromo Argentino

## La reunión de ayer EL COMENTARIO

En la reunión de ayer solo ganaron dos favoritos: Al Bay y Matagorda, dándose el caso de que ninguno de sus restantes abanconen sport, en unas pruebas, porque no había plaza, y en otras porque se llegaron a tiempo para tomar parte en el reparto.

En el premio Cui, el Jockey Loma, hijo de Matagorda, hizo todo lo que pudo para evitar la "letanía" de Cui, perdiendo su línea con el hijo de Mohari y "cordillero" el terreno a su enemigo. Se hizo el reclamo; y el público hizo el "no" por protestas, pero no se pudo vencer al animal en contra del caballo ganador. Al bajar la bandera confirmando el fallo del juez de carrera, algunos exclamaron: "¡a la pista, pero la policía podrá contentarse".

Tercera raza. Cuando el público salió a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

En la reunión de ayer solo ganaron dos favoritos: Al Bay y Matagorda, dándose el caso de que ninguno de sus restantes abanconen sport, en unas pruebas, porque no había plaza, y en otras porque se llegaron a tiempo para tomar parte en el reparto.

En el premio Cui, el Jockey Loma, hijo de Matagorda, hizo todo lo que pudo para evitar la "letanía" de Cui, perdiendo su línea con el hijo de Mohari y "cordillero" el terreno a su enemigo. Se hizo el reclamo; y el público hizo el "no" por protestas, pero no se pudo vencer al animal en contra del caballo ganador. Al bajar la bandera confirmando el fallo del juez de carrera, algunos exclamaron: "¡a la pista, pero la policía podrá contentarse".

Tercera raza. Cuando el público salió a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

Tercera raza. Cuando el público salió a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

la tarde salieron a cumplir su compromiso, sus respectivos stables no tenían preferencias de poder recoger el importe del premio por la carrera de presentación abierta, más no se podía. Todas tenían chance...

Por su performance anterior se inclinó por Bullita y Matagorda, por los trabajos que tenía en el día del estío Lambar y allegados jugaron a los al co con confianza, y si con ellos se corrían una faja con Evocación, según no perder, levantando también en pocas presentaciones los de La Billa y los de Marpesa.

Se reunieron cuantas fueron Venero Pérez y su comanda los que estaban en el cuarto, los que "matavieron" contra viento y marea a la hija de Trilar y los que cobraron una definitiva.

Muy bien, en magistral estilo se adjudicó la carrera la púlla del stío Lambar y su triunfo parece precioso de otros mayores; tal vez el dominio vuelve a repetir la presea porque las condiciones son las mismas que en el día del estío Lambar y si la repite, más pueden venir los del stío Lambar...

Prêmio Social  
Distancia 1600 metros

Albano de Dios. Los tradicionales colores del stío Dos Contos lo vuelven por su prestigio en la reunión de ayer y nos han hecho recordar aquellos días en que no se podía de carreras sin que por lo menos uno de sus representantes se hiciera "premio".

PRÊMIO MANI

Prêmio Turpin  
Distancia 1100 metros

Esta prueba fué disputada por las cinco "potencias" anotadas, que todos también la misma edad que las "jóvenes" que tomaron parte en el premio Remate; pero que no iban "a la mano"...

Prêmio Social  
Distancia 1600 metros

Albano de Dios. Los tradicionales colores del stío Dos Contos lo vuelven por su prestigio en la reunión de ayer y nos han hecho recordar aquellos días en que no se podía de carreras sin que por lo menos uno de sus representantes se hiciera "premio".

Prêmio Social  
Distancia 1600 metros

Albano de Dios. Los tradicionales colores del stío Dos Contos lo vuelven por su prestigio en la reunión de ayer y nos han hecho recordar aquellos días en que no se podía de carreras sin que por lo menos uno de sus representantes se hiciera "premio".

Prêmio Social  
Distancia 1600 metros

Albano de Dios. Los tradicionales colores del stío Dos Contos lo vuelven por su prestigio en la reunión de ayer y nos han hecho recordar aquellos días en que no se podía de carreras sin que por lo menos uno de sus representantes se hiciera "premio".

Prêmio Social  
Distancia 1600 metros

Albano de Dios. Los tradicionales colores del stío Dos Contos lo vuelven por su prestigio en la reunión de ayer y nos han hecho recordar aquellos días en que no se podía de carreras sin que por lo menos uno de sus representantes se hiciera "premio".

Prêmio Social  
Distancia 1600 metros

Albano de Dios. Los tradicionales colores del stío Dos Contos lo vuelven por su prestigio en la reunión de ayer y nos han hecho recordar aquellos días en que no se podía de carreras sin que por lo menos uno de sus representantes se hiciera "premio".

Prêmio Social  
Distancia 1600 metros

Albano de Dios. Los tradicionales colores del stío Dos Contos lo vuelven por su prestigio en la reunión de ayer y nos han hecho recordar aquellos días en que no se podía de carreras sin que por lo menos uno de sus representantes se hiciera "premio".

el hijo de Sanduquero sin... "me llueve".

Al Bay repulir en gritería anterior y volver a arrimar: Al Bay a la hora de tocar.

El Pito largar mal y volver a pensar de a sus partidarios. El largar bien era un patito gordo.

Al Somme llegar cuarto, pero sin que justificara ese favoritismo tan exagerado.

Al Polino hacer lo posible por salir en punta con Sita Alia. Este es otra muestra en el día.

Al Flanco Derecho hacer un debut como para... ganar un buen día.

Al Bay ganar el disco al galope delante de sus modestas contrarias.

Al Polino hacer lo posible por salir en punta con Sita Alia. Este es otra muestra en el día.

Al Flanco Derecho hacer un debut como para... ganar un buen día.

Al Bay ganar el disco al galope delante de sus modestas contrarias.

Al Polino hacer lo posible por salir en punta con Sita Alia. Este es otra muestra en el día.

Al Flanco Derecho hacer un debut como para... ganar un buen día.

Al Bay ganar el disco al galope delante de sus modestas contrarias.

Al Polino hacer lo posible por salir en punta con Sita Alia. Este es otra muestra en el día.

Al Flanco Derecho hacer un debut como para... ganar un buen día.

Al Bay ganar el disco al galope delante de sus modestas contrarias.

Al Polino hacer lo posible por salir en punta con Sita Alia. Este es otra muestra en el día.

Al Flanco Derecho hacer un debut como para... ganar un buen día.

Al Bay ganar el disco al galope delante de sus modestas contrarias.

Al Polino hacer lo posible por salir en punta con Sita Alia. Este es otra muestra en el día.

Al Flanco Derecho hacer un debut como para... ganar un buen día.

Al Bay ganar el disco al galope delante de sus modestas contrarias.

Al Polino hacer lo posible por salir en punta con Sita Alia. Este es otra muestra en el día.

Al Flanco Derecho hacer un debut como para... ganar un buen día.

Al Bay ganar el disco al galope delante de sus modestas contrarias.

Al Polino hacer lo posible por salir en punta con Sita Alia. Este es otra muestra en el día.

Al Flanco Derecho hacer un debut como para... ganar un buen día.

Al Bay ganar el disco al galope delante de sus modestas contrarias.

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

El mayor ganador de 20.50 a los que se abanconen en el día

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista el día de ayer "algo", y a la pista, como se lo tomaban la determinación a la barra. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Troy-B. Ois y el de ayer, por un leve roce "y" andó al hijo de Jardy en el premio Jockey Club más la mano y, el Jockey, ayer hubo más de roce...

**LA EQUITATIVA**

CASA LA MAS ANTIGUA

Dinero

Polizas del Banco Municipal de Prestamos

Rapidez y reserva. - 358, Cerrito, 358

**DINERO**

PAR ALMAJAS Y SOLITARIOS PAGAMOS GRANDES PRECIOS.

CONSULTAS Y TASACIONES GRATIS. VISITELOS POR SI LE CONVIENE.

"La Diamantina" 521 - SUIPACABA-521

U. T. 5740, Lib.

**DINERO**

LA OCAION

Casa Rettes - San Martín 288

ALMAJAS Y POLIZAS PAGO TODO SU VALOR Y

VENDO A MITAD DE PRECIO DE JOYERIA

ABOLUTA RESERVA SAN MARTIN 288 - U. T. 5180 (A)





